NPAS

JOURNAL

AUG 2026 ED.

The National Photographic Art Society of Sri Lanka

Estd - 1950

▲ Open Colour

NPAS Merit Award

NPAS 46th National Exhibitions of Photography 2026

FAITH AND FRIENDSHIP
Manjula Perera

NPAS JOURNAL
AUG 2026 ED.

Contents

06. **The joy of inspiration in the art of photography compared to the production of Artificial Intelligence**
by Ayman Lotfy

14. **Photographing the Cave Temple Of Dambulla – Sri Lanka**
by Pandula Bandara

20. **ජංගම දුරකථන ඡායාරූපකරණය**
by Suresh S. Weerasinghe

26. **On Being and Ethical Photographer**
by J.R. Schnelzer

34. **ස්වයං නාභි තාක්ෂණය**
by Shantha Gunarathna

The National Photographic Art Society of Sri Lanka
P.O. Box 452 , Colombo, Sri lanka

Layout Design:

ImpreSSion - Sanka Sammana
Lélangó - Lilakshani Ratnayake

Columns

13. NPAS Distinction Services
LNPAS | ANPAS | FNPAS

19. NPAS Webinar Series

24. උපහාර (Felicitation)
අධ්‍යාපන

25. අධ්‍යාපන (Education)
Global News | Perspectives
GPU

32. වැඩමුළු (Workshops)

37. නව සාමාජිකත්වය (Membership)
අධ්‍යාපන

38. අධ්‍යාපන (Education)

39. සම්මනලාභින් (Winners)
SPECTRA 25 | FIAP

40. වාර්ෂික චාරිකාව (Annual Trip)

41. අර්ධ වාර්ෂික මහා සභා රැස්වීම (Mid Year General Meeting)

42. Global News | Perspectives
FIAP | PSA

44. වැඩමුළු (Workshops)

46. Our Social Media

THE NATIONAL PHOTOGRAPHIC ART SOCIETY OF SRI LANKA

The National Photographic Art Society of Sri Lanka is a voluntary organization established in the year of 1950, aimed at educating the local enthusiasts in the subject of photography. The NPAS is affiliated to the Federation Internationale de L'Art Photographique (FIAP), and is the operational member for Sri Lanka. Besides, the society is also member to the Photographic Society of America (PSA) and World photography center for Global Photographic Union (GPU).

The society, being a non-profit motive establishment, has been recognised as a charitable organisation by the government of Sri Lanka. It is a registered body as a limited liability company, and is administered by a board of directors, elected annually from its general membership. The society is presently actively involved in conducting educational and community related programs, such as regular classes, workshops, seminars, excursions etc. The local and international exhibitions are held annually and it is a major highlight of the society and attracts photographic creations from all over the world, in addition to the hundreds of characteristic creations from the Sri Lankan photographers.

The three year study program in photography leading to a recognised diploma is conducted by the society for its members, free of charge. It follows a comprehensive syllabus covering almost all facets of the subject including its applied disciplines.

OPERATIONAL MEMBER

MEMBER PSA

WORLD PHOTOGRAPHY CENTER, SRI LANKA

BOARD OF DIRECTORS 2025-2026

Upananda Senevirathna, Chamara Ranathunga, Thushara Samarakoon,Shantha Gunarathne, Sanka Sammana, Saliya Liyanage, Sisira Kumara, Maduranga Abhayawardena, Rajitha Thilanka

Cover - Anita Biswas - India

BOARD OF DIRECTORS

President / FIAP Country Liaison Officer
Sanka Sammana
sankasammana@gmail.com

Executive Director
Shantha Gunaratne
gunaratneshantha@gmail.com

Director Finance
Thushara Samarakoon
td.samarakoone@yahoo.com

Director Registrar
Saliya Liyanage
saliyaliyanage79@gmail.com

Director Education
A.M.S. Sisira Kumara
sisira.ts@gmail.com

Director Publications & Publicity
Maduranga Abhayawardena
maduranga.ab@gmail.com

Director Exhibitions
Chamara Ranathunga
chamara.sa@gmail.com

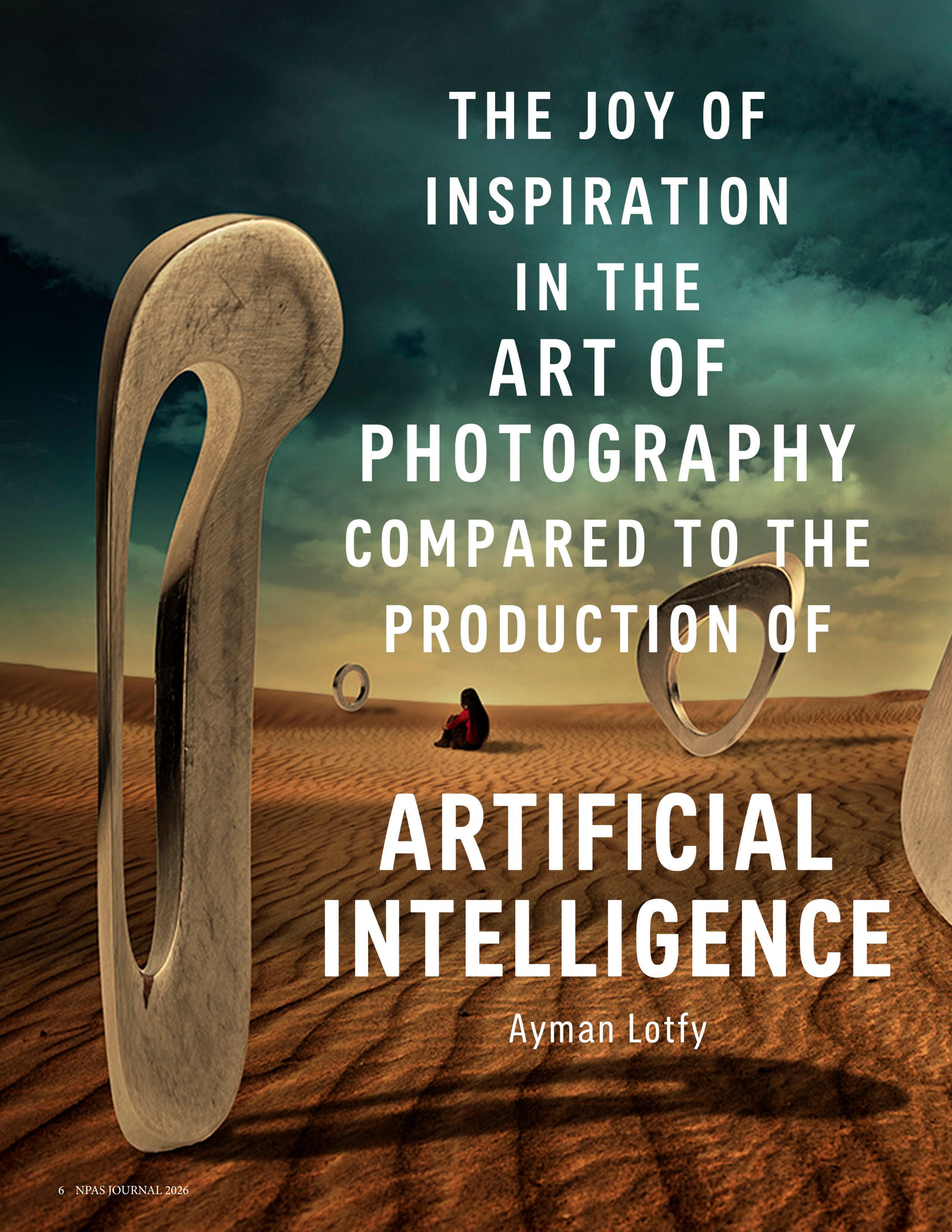
Director Social Services & Welfare
Upananda Senevirathna
upanandasenevirathna@gmail.com

Director Social Service & Welfare
Thushara D. Samarakoon
td.samarakoon@yahoo.com

npassrilanka@gmail.com
www.npassrilanka.org
TheNationalPhotographicArtSocietyOfSriLanka
npas_official
npas sri lanka

THE JOY OF INSPIRATION IN THE ART OF PHOTOGRAPHY COMPARED TO THE PRODUCTION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Ayman Lotfy



The world of photography is a vast realm within the spectrum of various visual arts. Cameras have evolved into both artistic and documentary tools accessible to everyone. Photography has become a universal art form, as nearly everyone now carries a mobile camera, using it to capture the moments of their lives. This proliferation of photography is a beautiful development, enabling individuals to document their diverse life experiences through photographic images. In today's world, there are numerous genres of photography.

When we delve into the realm of professional photographers, they make sure to use a language understood by all practitioners of the art. They categorize different types of images, whether they are journalistic, wildlife, landscapes, portraits, sports, or documentary, among others. All these genres can be divided into two fundamental types: documentary photography and conceptual photography.

Thefirsttype,documentaryphotography, involves capturing a moment in life or conveying a straightforward message. To be considered a professional photographer, whether in documentary or conceptual photography, your work should exhibit aesthetic qualities and artistic elements. This is the shared understanding among professional photographers of the definition of a beautiful photograph, one that adheres to the aesthetic principles of the known art of photography. Such images can subsequently participate in art exhibitions or local and international photography competitions.

In this article, we will focus on conceptual photography, not documentary photography.

This leads to the question:

What is the definition of conceptual photography?

Conceptual photography encompasses images that convey a human, social, or political message, addressing issues relevant to the society we live in. This message can be direct or may contain indirect allusions or connotations, leaving it to the recipient to decipher the concepts and meanings derived from the visual composition of the image. Sometimes, conceptual photography explores human emotions and feelings, evoking various emotional responses such as happiness, sadness, anger, or even rebellion.

In such cases, the emotions conveyed to the viewer can vary greatly depending on their artistic and visual culture, personal perspective, and current psychological state. These emotions reach the viewer based on the photographer's craftsmanship and their ability to express themselves through the medium of photographic art.

"CONCEPTUAL PHOTOGRAPHY explores ***human emotions*** and ***feelings***, evoking various emotional responses such as ***happiness, sadness, anger*** or even ***rebellion***."

Therefore, the question arises:

How does conceptual photography achieve this intricate interplay between visual elements and the viewer's emotional response?

What are the sources of inspiration and creativity for photographers?

Artists can be divided into two main categories:

- **Documentary Photographers**
- **Expressive Photographers**

Many wonder how creative individuals and artists draw their artistic strength and expressive power.

The answer is quite straightforward: inspiration reaches the creative mind based on the **social events** they are experiencing and the **global events** that surround them. These events have a direct impact on the photographer's psyche, prompting them to express these experiences in their artistic works.

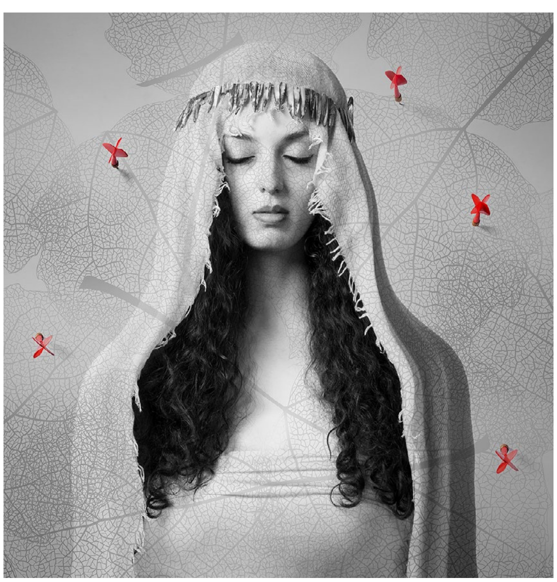
This expression can be in the form of direct messages or indirect conceptual images containing hidden meanings and messages for the viewer to interpret and understand. Frequently, artists may not focus on or even consider the viewer's response, instead, their primary concern is to express the emotions within them and transform them into refined artistic works. These works encompass photographic techniques that align with their artistic culture and convey the artistic essence reflecting their emotional feelings and internal human struggles.

Before we delve into the realm of artificial intelligence, let us address an important question:

Why do artists create expressive and aesthetically pleasing artworks, and what motivates individuals to engage in the arts?

There are several reasons for human engagement in the arts. Some create art for commercial purposes, aiming to sell their creations. Others engage in art for personal pleasure and as a means to express their innermost emotions and feelings. For many, art serves as their sole outlet for expressing emotions such as anger, sadness, happiness, or even resistance against prevailing circumstances. This is true not only for photography but also for other art forms like singing, acting, dancing, and more. A professional artist is one whose works are authentic and emanate from within, aligning with their personality and artistic abilities. They create art to express their emotions genuinely. When their images and artworks are displayed, they are acquired or admired not only for their technical and visual beauty but also for the depth of human emotions and psychological experiences conveyed through the art pieces to the viewers.

Hence, we find the answer to the question of why artists pursue careers in the arts.



“It’s important to clarify that ***we are not against artificial intelligence;*** it is indeed a ***remarkable invention*** in various fields such as ***advertising, cinema production, interior design,*** and ***modern car design.”***

Artificial intelligence does not fulfill this aspect for artists in terms of the joy of artistic expression. AI production is far away from the pleasure of artistic expression; it generates artwork based on the artistic inventory within its database and the input it receives, delivering an image within minutes or even a few seconds. The artist cannot emotionally connect with this image, feeling the representation of their personal emotions, ownership, or, in a more accurate sense, that it is their legitimate creation. It is, in fact, an artificial creation by a computer program and not the work of the artist.

Therefore, we are not discussing the quality of the artistic output produced by AI, but rather the fact that it does not provide the artist with the pleasure of practicing the arts.

It's important to clarify that we are not against artificial intelligence; it is indeed a remarkable invention in various fields such as advertising, cinema production, interior design, and modern car design. It is, by all means, a highly useful tool for practical, business, and industrial purposes. However, it falls far short of delivering the joy of artistic creativity and the practice of the arts.

Artists who engage in art for commercial purposes may rely on artificial intelligence, but for those who practice art to express their emotions and human feelings, AI will never provide that expression or any form of artistic enjoyment, psychological comfort, or the pleasure of artistic creation. We are still waiting to see what modern programs will bring us and where the world will lead in this regard.

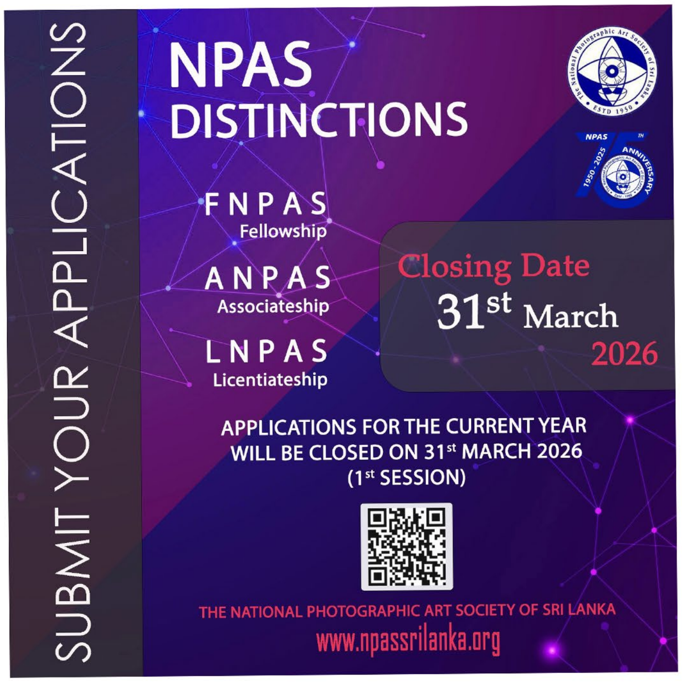
Ayman Lotfy

FMIPP-SPSA- HonFICS

NPAS DISTINCTIONS 2025 & 2026

THE NATIONAL PHOTOGRAPHIC ART SOCIETY OF SRI LANKA

Obtain NPAS Photographic Distinctions - We encourage our members, young and old, towards Photographic Distinctions offered by the Society. The Society conducts two Evaluation sessions during the year, in March and September. Evaluations are done by an eminent panel of evaluators drawn from the international stage. Since the introduction of International evaluators for Society Distinction process, these personalities representing and holding variety of positions in FIAP, PSA, GPU and APU have done the Honours for which the Society is grateful!



2026 Second Session

Applications for the current year will be closing on 30th September 2026

https://www.npassrilanka.org/distinctions.html

International panel of Evaluators

Loannis lykouris (USA)

EFIAP/p, MFIAP, Hon. EFIAP

FIAP Secretary General

Romain NERO (Singapore)

EFIAP/d2, Hon. EFIAP, Hon.FLPA

Director of FIAP Patronage Service / Member of FIAP Executive Board.

2025

LNPAS - Induwara Madushan

ANPAS - Malintha Amlshan

FNPAS - Pandula Bandara

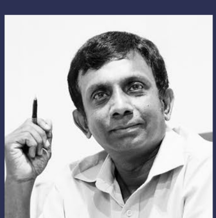
2026

LNPAS - T.M.W Tennakoon

LNPAS - Nadeeka Priyadarshana

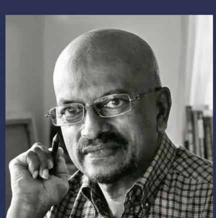
Local panel of Evaluators

LNPAS / 02nd Session 2025 & 01st Session 2026



Prof.Uditha Gunasekera

FNPAS ,Hon.FNPAS



Bandu Gunaratne

LRPS,EFIAP,AIIPC,ASIIPC,LBPPA, BEAPF,GAPU,FCAI,FISLP, Hon.FISLP,Hon.FNPAS,Hon.FNAPSL

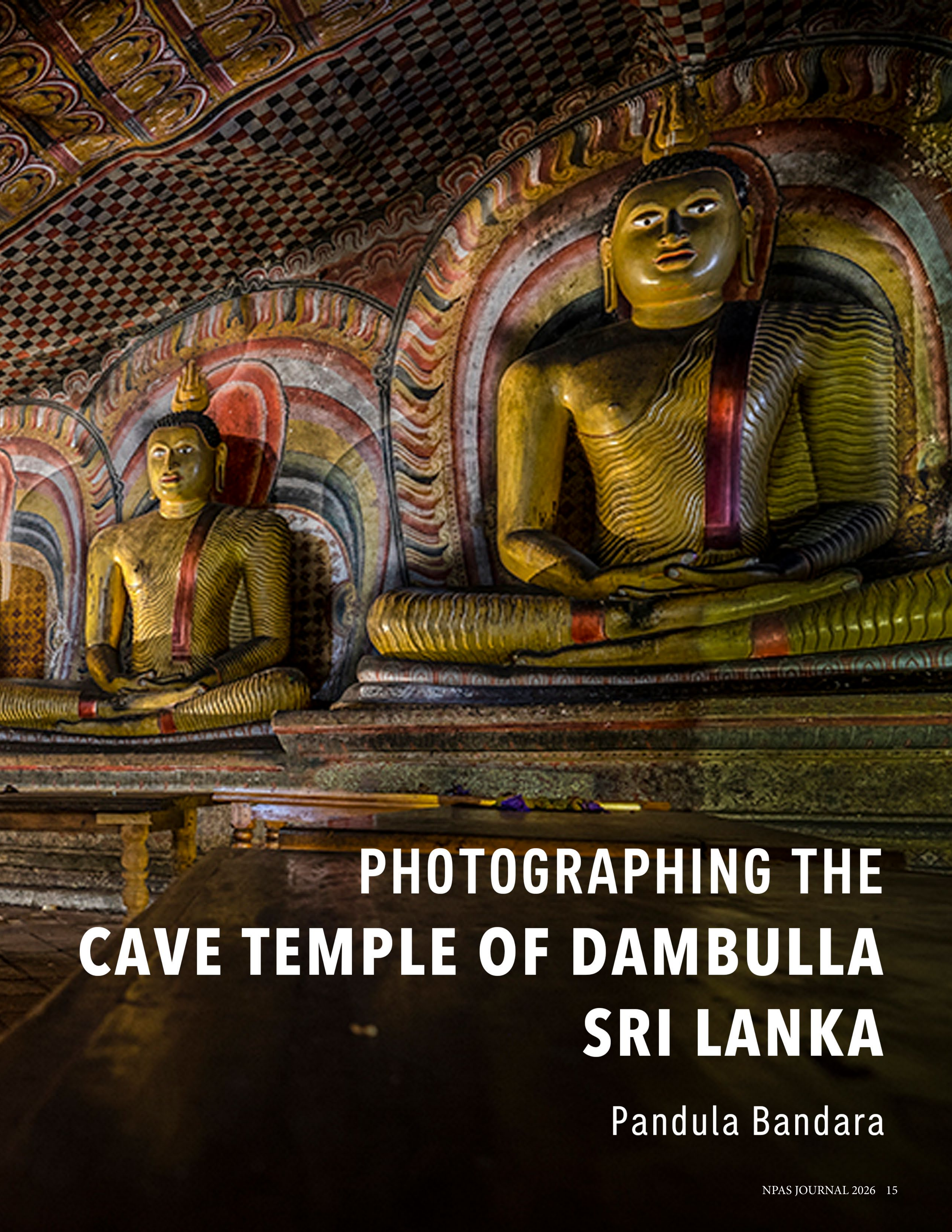
Chandrasena Perera

EFIAP , FNAPSL , FNPAS , FISLP , Hon.FNPAS , Hon.FISLP Hon.FPSBP(Malaysia) ,Hon.FICS(U.S.A

Mithra Weerakone

ANPAS , Hon. FNPAS,LNPAS

npassrilanka@gmail.com



PHOTOGRAPHING THE CAVE TEMPLE OF DAMBULLA SRI LANKA

Pandula Bandara

***"Sigiriya, Dambulla Cave Temple, Pidurangala* and *Kawdulla National Park for Elephants* are the world famous tourist destinations in this Dambulla area."**

Location :

Dambulla, located in the Central Province is 160 Kilometers away from the capital of Sri Lanka. This area is of great interest to the archaeologists and tourists. Sigiriya, Dambulla Cave Temple, Pidurangala and Kawdulla national park for elephants are the world famous tourist destinations in this Dambulla area. Among all those important places our discussion is going to be here about beautiful Dambulla cave temple.

Importance of the Place :

Famous as Rangiri Dambulla Cave Temple is a UNESCO heritage site with a more than 2000 years of history. It is the largest and the most beautiful and carefully preserved cave temple in Sri Lanka. Huge amount of murals created with artistic values and the colorful paintings done by the ancients, attract most locals and foreign tourists as well as travel photographers.

Tips for Travel Photographers :

This beautiful colorful cave is a place of worship in the form of a Buddhist temple. Therefore, all the tourist that are visiting this temple must comply with the rules of Buddhist culture. Normally this place is a very crowded place at any given time. There are very few lights lit due to preserving the ancient sculptures and paintings here. Therefore, very low light situation inside the cave does not permit to take a clear photograph. Taking photographs with artificial lights are also prohibited. The activities of the monks are done during particular time slots of the day. So if a photographer need to take a clear and attractive activity based photograph need to take prior permission from the authorities of Dambulla Cave Temple.

Techniques to adopt while shooting inside the cave temple :

- Since this is a very large cave, photographer should use a wide-angle lens preferably 16 - 35mm.
- Due to the heavy crowd and the low light situation camera should be mounted on a tripod to do a long exposure (If you have obtained permission to capture the monks' activities during those time slots you will be able avoid the crowed visiting the temple).
- Long exposure should be 25-30 seconds.
- In the long exposure to capture all the details of the murals and the ancient paintings photographer needs to adjust the aperture to f/9 or more to get better depth of field.
- To avoid digital noise ISO should be 100.

Pandula Bandara

PhD, GMPSA, GPSA, EFIAP/b, GPU GM GMAPS, MFIP, MIUP, GPU CR 5, PSA CLO for Sri Lanka GPU CLO for SL

NPAS Webinar Series

Society continues on the path of educating Photographic communities at all levels, through knowledge sharing sessions conducted monthly

We have conducted 4 such continuously so far this year.

.

We encourage all to participate in these on-going sessions, conducted on the last Saturday of each month.

You may access the past sessions on the following Society youtube links:

npassrilankah:ttps://www.youtube.com/@thenationalphotographicart5441

ජංගම දුරකථන ඡායාරූපකරණය

MOBILE PHONE PHOTOGRAPHY

සුරේෂ් එස්. වීරසිංහ

එදිනෙදා ජීවිතයට තාක්‍ෂණය බාධාවකින් තොරව ඒකාබද්ධ වී ඇති යුගයක, ජංගම දුරකථන ඡායාරූපකරණය තොරතුරු සන්නිවේදනය කිරීමේ ප්‍රබල මාධ්‍යයක් ලෙස ඉස්මතු වී තිබේ. ඡායාරූපකරණයේ දී මෑතක් වන තුරුම වෘත්තීය කැමරා සහ කාච වලට ප්‍රමුඛත්වය දී ජායාරූපය හරහා සන්නිවේදනය කරනු ලැබූ තොරතුරු දැන් බොහොම පහසුවෙන් එහා මෙහා ගෙන යා හැකි සුහුරු දුරකථන (Smart Phone) සඳහා සීමාවකින් තොරවම, නිරවද්‍යතාවයෙන් සහ නිර්මාණශීලීත්වයෙන් අවස්ථා ග්‍රහණය කර ගැනීමට බල ගන්වා ඇත. මොහොතින් මොහොත යාවත්කාලීන වන ජංගම දුරකතනයට කළ හැකි කාර්යය අනාගතයේ කොතනකට අපව රැගෙන යාවි ද යන්න සිතා ගැනීමට නොහැකි තරම්ය. ඒ ඔස්සේ බැලූ කල ජංගම දුරකථන ඡායාරූපකරණය ද එසේමය.

ජංගම දුරකථන ඡායාරූපකරණයේ ගමන ආරම්භ වූයේ මුල කාලීන ජංගම දුරකථන වල අන්තර්ගත ප්‍රාථමික කැමරා වලිනි. වසර ගණනාවක් පුරා, දෘඪාංග සහ මෘදුකාංග වල දියුණුව ජංගම දුරකථනය බහුකාර්ය ඡායාරූපකරණ මෙවලමක් බවට පරිවර්තනය කර ඇත. මේ වන විටත් එහි ඇති උපාංග, බහු කාච, කෘතිම බුද්ධිය (AI) මගින් වැඩි දියුණු කළ රූප සැකසීම, දෘශ්‍ය යුහුමු (Optical Zoom) පහසුකම වැනි තාක්ෂණික කරුණු හේතුවෙන් සාම්ප්‍රදායික DSLR සහ Mirrorless කැමරා වලට ප්‍රතිවාදියෙක් ලෙස උදම් වීමට හැකි මට්ටමේ ප්‍රහල තාක්ෂණික දියුණුවක් ලබා ඇත.

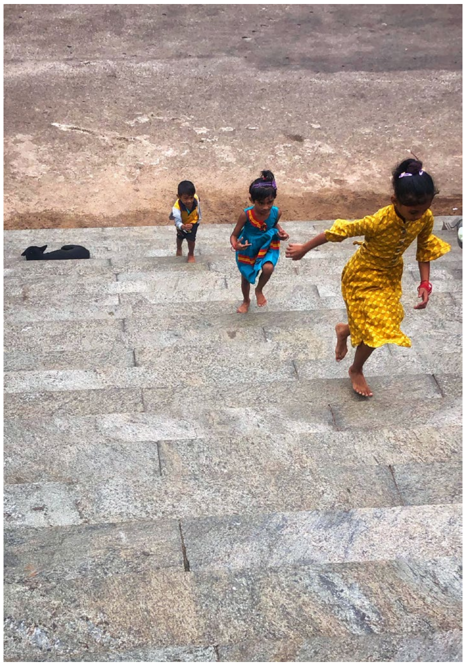
සුහුරු ජංගම දුරකතනයක් (Smart Phone) අතැති ඕනෑම කෙනෙකුට ඔවුන්ගේ නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් ගවේෂණය කළ හැකි නිසාම, ජංගම දුරකථන ඡායාරූපකරණය මඟින් කලාත්මක ඡායාරූපකරණයට පියවර තැබීමේ

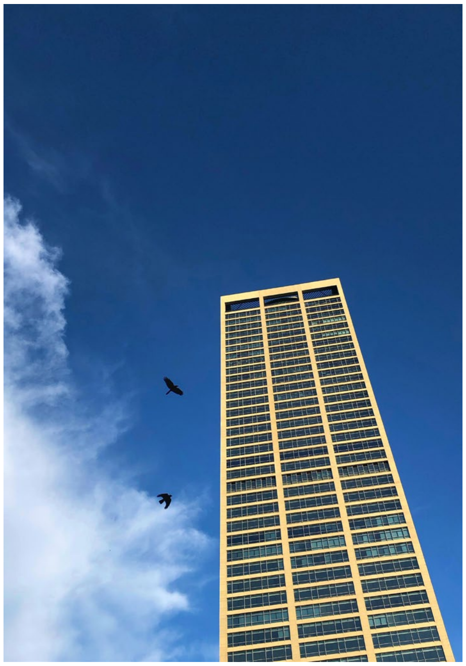
බාධක ඉවත් වී ඇත. මෙම හේතුව නිසා ආධුනික ඡායාරූප ශිල්පීන්ට ඡායාරූපකරණය වෙත පහසුවෙන් ප්‍රවේශවීමේ දොරටු විවර වී ඇති අතර, එමඟින් ඔවුන් අද අන්තර්ජාලයේ දක්නට ලැබෙන විවිධ දෘශ්‍ය ආඛ්‍යානවලට දායක වේ.

වර්තමානයේ කැමරාවක මිලට සාපේක්ෂව දැරිය හැකි මිල, පහසුවෙන් අතේ ගෙන යාමට ඇති හැකියාව, ක්ෂණිකව තවත් පුද්ගලයෙකු වෙත ඡායාරූප හුවමාරු කිරීමට හැකි වීම, සමාජ මාධ්‍ය වේදිකා වෙත ක්ෂණිකව බෙදා ගැනීම ඉතාම සක්‍රීය මට්ටමක පැවතීම මෙන්ම බහුවිධ මෙවලම්-කැමරාව, සංස්කරණ මෘදුකාංග සහ ගබඩාකිරීමේ හැකියාවත්, AI තාක්ෂණය හා අඩු ආලෝකය වැනි අභියෝගාත්මක තත්වයන් තුළ පවා රූපයේ ගුණාත්මක භාවය වැඩි දියුණු කිරීමේ හැකියාවත් ජංගම ඡායාරූපකරණයේ ප්‍රධානම වාසි ලෙස සැලකිය හැක.

ජංගම දුරකථන ඡායාරූපකරණය ප්‍රගුණ කිරීම සඳහා සාමාන්‍යයෙන් අප ඡායාරූපකරණයේ දී භාවිතා කරනු ලබන තාක්ෂණික ක්‍රම සහ ශිල්පීය උපක්‍රම භාවිතා කළ හැක. ඒ සඳහා ස්වභාවික ආලෝකය අපගේ හොඳම මිතුරා ලෙස සලකා විශ්මයජනක ප්‍රතිඵල සඳහා රන් පැය (Golden Hour) සමඟ අත්හදා බැලීම් කර බලන්න. ඔබේ ඡායාරූපයේ නිර්මාණාත්මක බව ඉහළ නැංවීම සඳහා රාමු කිරීම (Framing), පාදාන්තර

”ස්මාර්ට් ෆෝනය යනු හුදෙක් තාක්ෂණික මෙවලමක් නොවේ; එය අපේ සාක්කුවේ රැඳී, ජීවිතයේ සාරය දෘශ්‍ය කතා වලට පෙරළන නිමක් නැති විශ්වයකි.”





අනුපාතය (Aspect Ratio), ස්වර්ණමය රීතිය (Golden Rule), ප්‍රමුඛ රේඛා (Leading Line), යොමු රේඛා (Guide Lines), වැනි මූලධර්ම ගැන අවධානය යොමු කරන්න. ස්ථායිතාව සඳහා අත් දෙකම භාවිතා කිරීම හෝ අවස්ථාව අනුව Tripod එකක් භාවිතා කිරීම වඩා එලදායී වේග අවසන් නිර්මාණය එළි දැක්වීමට ප්‍රථම පසු පිරියමේ දී ජංගම දුරකථනයකින් ගන්නා ඡායාරූපයක් වැඩි දියුණු කිරීම සඳහා සංස්කරණ කටයුතු කළ යුත්තේ ද ජංගම දුරකතනය ඔස්සේ ම ඊට අදාළ මෘදුකාංග වලින් විය යුතු බව මගේ අදහසයි. ඒ සඳහා ජංගම දුරකතන වෙනුවෙන්ම විශේෂිතව නිර්මාණය වූ Snapseed, Photoshop Express, Adobe Lightroom Mobile, Pics Art, Afterlight, Prisma, Touch Retouch, VSCO, Canva සහ Pixlr වැනි යෙදුම් මගින් හොඳ රූපයක් විශිෂ්ට කෘතියක් බවට පරිවර්තනය කළ හැක.

අපට විවිධ ක්‍රම ඔස්සේ ජංගම දුරකථන ඡායාරූපකරණය ගවේෂණය කිරීමේ හැකියාව පවතියි. උදාහරණයක් ලෙස ආලේඛ්‍ය (Portrait) සිට ක්ෂුද්‍ර සූක්ෂ්ම (Macro) දක්වා, ජංගම දුරකථනයේ කැමරාවේ සම්පූර්ණ විභවය අනාවරණය කර ගැනීමට විවිධ වූ පරාසයන් ඔස්සේ නොයෙක් අත් හදා බැලීම් කළ හැක. තවදුරටත් කිවහොත් විවිධ වූ කෘතිම ආලෝක ප්‍රභවයන් සමඟ ද මේ ගනුදෙනුව අපට කළ හැක.

ජංගම දුරකථන ඡායාරූපකරණය නව ප්‍රභේද සහ ප්‍රජාවන් බිහි කරමින් දැනටමත් ඡායාරූපකරණයේ විප්ලවීය වෙනසක් සිදු කර ඇත. හුදෙක් තරඟ අංශයකට පමණක් සීමා නොවී, මෑත කාලීනව ජංගම දුරකථන ඡායාරූපකරණය වෙනුවෙන්ම වූ තරඟ පවා ජාත්‍යන්තර මට්ටමින් පවත්වන තරමටම මෙම ජංගම දුරකථන ඡායාරූපකරණය ප්‍රචලිත වී ඇත. ඒ වෙනුවෙන්ම වෙන් වූ ඡායාරූප ප්‍රදර්ශන පවා ඒ අතර වේ.

ඡායාරූපකරණයට ජංගම දුරකථනය භාවිතය පහසු වන නමුත්, ඒවා තවමත් සීමා කළ සංවේදක ප්‍රමාණය (Sensor size) සහ සීමිත දෘශ්‍ය යුහුමුකරණ පරාසය (limited optical zoom range) වැනි සීමාවන්ට මුහුණ දෙයි. මෙම සීමාවන් තේරුම් ගෙන ඒවා තුළ නිර්මාණශීලීව වැඩ කිරීමෙන් විශිෂ්ඨ ප්‍රතිඵල ලබා ගත හැකිය. කෙසේ නමුත් ජංගම ඡායාරූපකරණය යනු ප්‍රවණතාවක් පමණක් නොවේ. එය අප ලෝකය දකින සහ බෙදා හදා ගන්නා ආකාරය හැඩගස්වන විප්ලවයකි. ඔබ අභිලාෂකාමී ඡායාරූප ශිල්පියෙකු හෝ පළපුරුදු වෘත්තිකයෙකු වුවද, ස්මාර්ට් ෆෝන් ආකර්ෂණීය දෘශ්‍ය කථා පැවසීමට නිමක් නැති හැකියාවන් ලබා දෙයි. දැන් ඔබේ සාක්කුවේ ඇත්තේ රූප පමණක් නොව ජීවිතයේ සාරය ග්‍රහණය කර ගැනීමේ හැකියාවයි.

සුරේෂ් එස්. වීරසිංහ

ANPAS, Dip. in Photography

උපහාර / Felicitation

ශ්‍රී ලංකා ජාතික ඡායාරූප කලා සංගමයේ නිර්මාතෘ දිවංගත විල්සන් හෑගොඩ ශූරීන්ගේ 41 වන ගුණ අනුස්මරණ දිනය සමරනු වස් සැප්තැම්බර් මස 15 දින කොළඹ මාලිගාකන්ද මහාබෝධි අග්‍රශ්‍රාවක පිරිවෙන් විහාරස්ථානයේදී සවස ගිලන්පස බුද්ධ පූජා පිංකමක් පවත්වන ලදී. මේ සදහා සංගමයේ වත්මන් සභාපති සංඛ සම්මාන මහතා ඇතුළු ජ්‍යෂ්ඨ සාමාජික සාමාජිකාවන් පිරිසක් සහභාගි

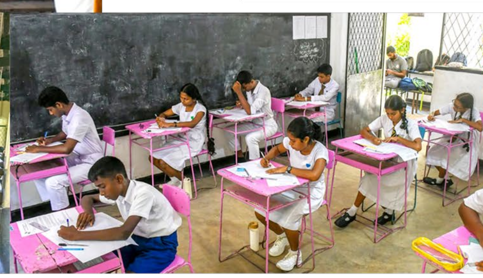
අධ්‍යාපන / Education

2026 ජනවාරි 04 දින පෙ.ව. 10.00 සිට ප.ව. 01.00 දක්වා කොළඹ 10, ෆොස්ටර් පටුමගේ පිහිටි මහාබෝධි විද්‍යාලයේදී 63 වන වාර්ෂික ඡායාරූප ශිල්ප පරීක්ෂණයට අදාළ ලිඛිත පරීක්ෂණය පවත්වන ලදී

අධ්‍යාපන / Education

වාර්ෂික පාසල් ඡායාරූප ශිල්ප පරීක්ෂණය 2025

පාසල් ශිෂ්‍ය / ශිෂ්‍යාවන් සඳහා වූ ජාතික ඡායාරූප ශිල්ප පරීක්ෂණය 2025, අගෝස්තු මස 24 දින පෙ.ව. 10.00 සිට ප.ව. 1.00 දක්වා කොළඹ 10, ෆොස්ටර් පටුමගේ පිහිටි මහාබෝධි විද්‍යාලයේදී පැවැත්විනි.



GLOBAL Perspectives

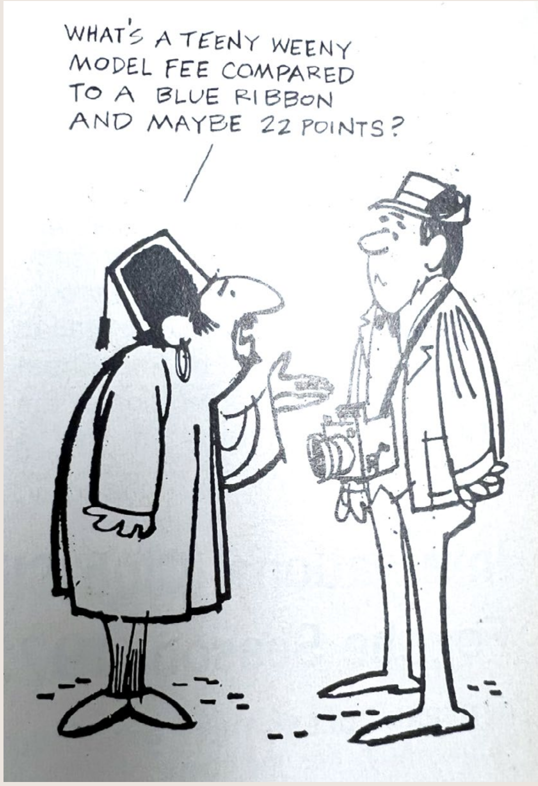
GPU – Pulse of Life International Photographic Exhibition 2026

The Global Photographic Union (GPU) successfully concluded the “Pulse of Life” International Photographic Exhibition, held at the Cluj-Napoca Art Museum, Romania, from 15 July to 2 August 2026.

Bringing together photographic works from diverse cultural and geographical backgrounds, the exhibition celebrated the power of photography to capture human experiences, emotions, stories and moments of life.

Congratulations to everyone involved in making Pulse of Life 2026 a successful international celebration of photographic art.

Global Photographic Union – Connecting photographers through the universal language of photography



ON BEING AND ETHICAL PHOTOGRAPHER

J.R. Schnelzer

"Early in its history,
there were photographers
who created
Ghost pictures and Fairies,
by using
Double Exposure process."

William Mumler - Spirit Photographs 1860's

Truth in photography has come a long way. Early in its history, there were photographers who created ghost pictures. These were double exposures, but the general public had no idea how photography worked so many charlatans hood winked the public.

Elsie Wright - 1901-1988   Fairy Photographs Circa 1920

Later two sisters claimed they had found and photographed fairies, which today we realize was another double exposure process.

"*Art Wolfe* and his *book Migrations* set off a storm of criticism for *adding animals* for his book. He *labeled them* as *Digital Illustrations*."

Today we have entered the DIGITAL WORLD where manipulation of images are as easy as pressing a button.

How do we remain ethical in our photographic process?

As photographers we march to our own egos, we work the art of photography with a passion, and we certainly hope that in the end our images will be accepted as worthy images. But as is in many cases there are those who try and undermine the ethical aspects of photography for their own benefit or ego.

Within the Photographic Society of America, worldwide, there are several divisions which are determined to be reality base images.

What does this mean?

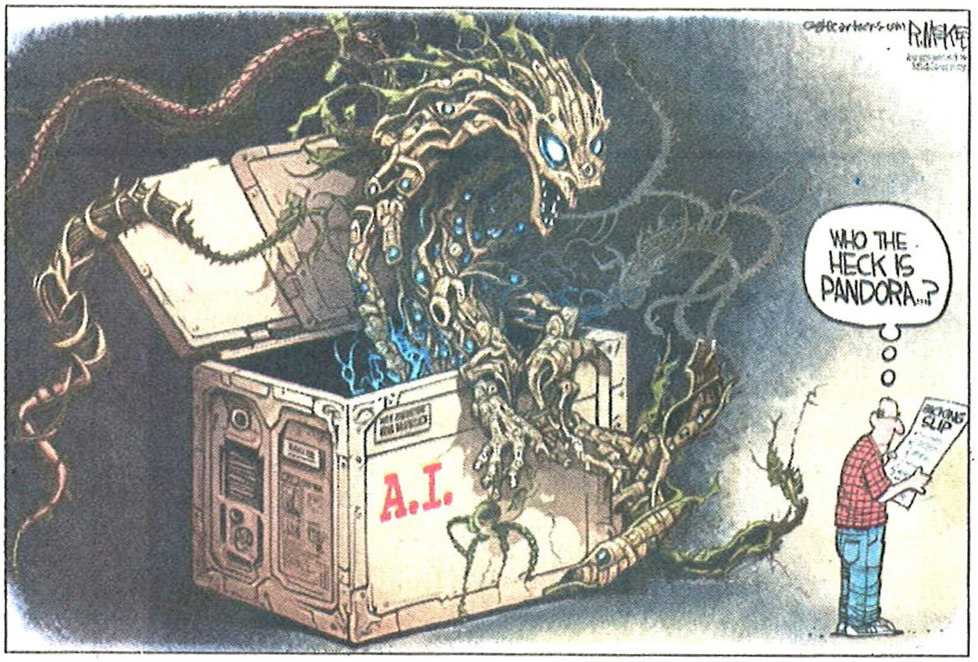
It means that the image must be a truthful representation of the object or scene that was photographed. It means that items can not be removed or added to the image. Even if a branch is in the way, it cannot be removed or because there was a dull sky when you captured the image, you may NOT change and add a more dramatic sky or boost the color above the normal scene. You cannot darken the edges where it becomes obvious that it was darkened. Blurring in the background is also not allowed unless it was done in-camera. These ethics apply to the Nature, Photo Travel and the Photojournalism division of exhibitions.

Nature

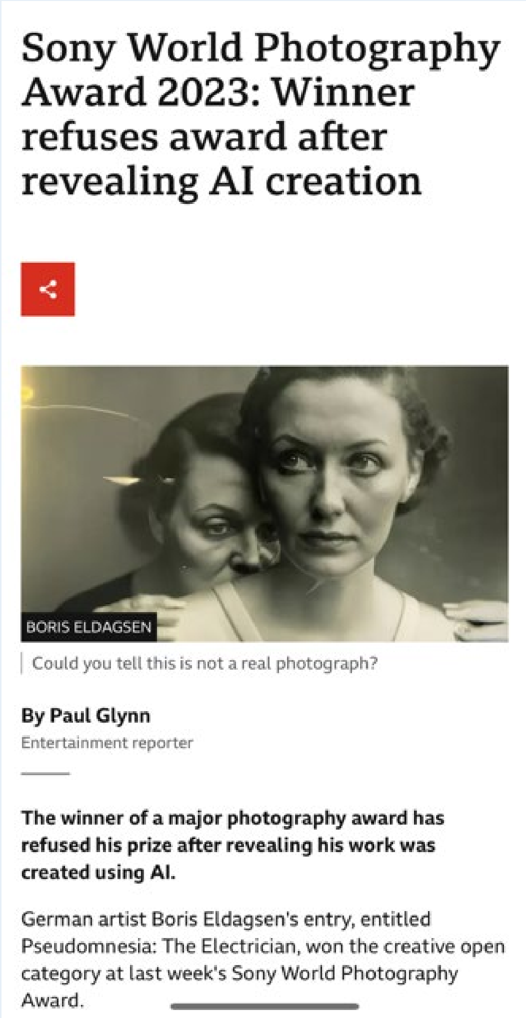
Photo Travel

This brings us to another ethical issue with images being entered. You are not allowed to enter similar or identical images in the same division of an exhibition. This falls back on the ethics of the photographer. For example, new cameras can shoot more than 20 frames a second, producing a great number of similar but slightly different images. For example, if you photograph an eagle diving for a fish at 20 frames per second, you will end up with 60-100 images. Even though these images are slightly different, an ethical photographer will not enter number 2, 6 and 12 from the sequence in the same exhibition. Following through with this thought, when photographing models with the same makeup, same clothing, same lighting but different poses, is another ethical example. These should not be entered in the same exhibition.

"TECHNOLOGY has brought us a ***whole new problem*** to deal with in ***PHOTOGRAPHY."***



RICK MCKEE, CAGLECARTOONS.COM



Sony World Photography Award 2023: Winner refuses award after revealing AI creation

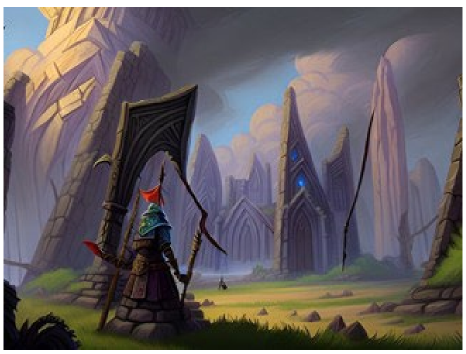
BORIS ELDAGSEN

Could you tell this is not a real photograph?

By Paul Glynn
Entertainment reporter

The winner of a major photography award has refused his prize after revealing his work was created using AI.

German artist Boris Eldagsen's entry, entitled Pseudomnesia: The Electrician, won the creative open category at last week's Sony World Photography Award.



Lastly of major concern for ethics in photography, is the question of AI. What we are talking about here is the total creation of an image by either keystroke of voice command, which creates a beautiful image, but it in not a photograph. Remember Photography means Light was used to capture an image on a light sensitive substrate, either film or sensor. Yes, there are software products that claim to be AI, and if the base image was captured by light means and that the original image is the basis for the final image and you have not created items in the image which you did not capture by photographic methods, then the image can be considered ethical, but can not be entered in any of the reality based divisions.

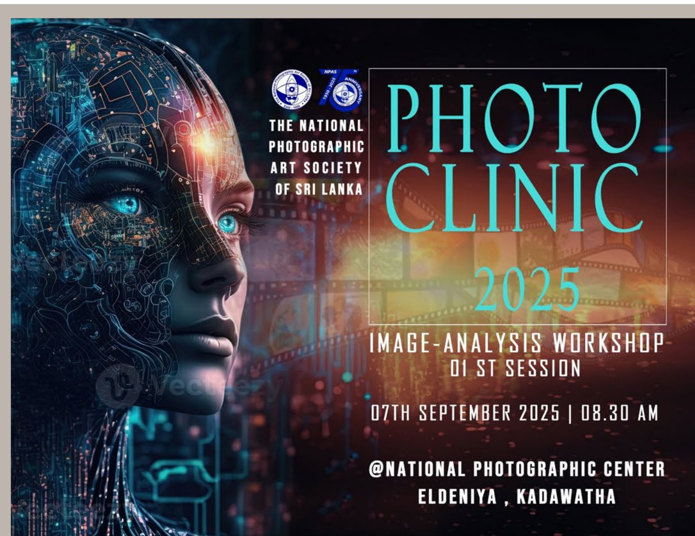
It comes down to each of us as photographers to act ethically in our approach to photography.

J.R. Schnelzer
FPSA, GMPSA, EFIAP, ESFIAP

වැඩමුළු / Workshops

Photo Clinic 2025-1st Session

සංගමයේ විද්‍යාර්ථීන්ගේ ඡායාරූප නිර්මාණවල ගුණාත්මක බව ඉහළ නැංවීම වෙනුවෙන් සංවිධානය කළ ‘NPAS PHOTO Clinic - 2025’ වැඩසටහනේ පළමු අදියර 2025 සැප්තැම්බර් 07 වෙනි ඉරිදා දින කඩවත සංගම් මූලස්ථානයේ දී පැවැත්විනි.



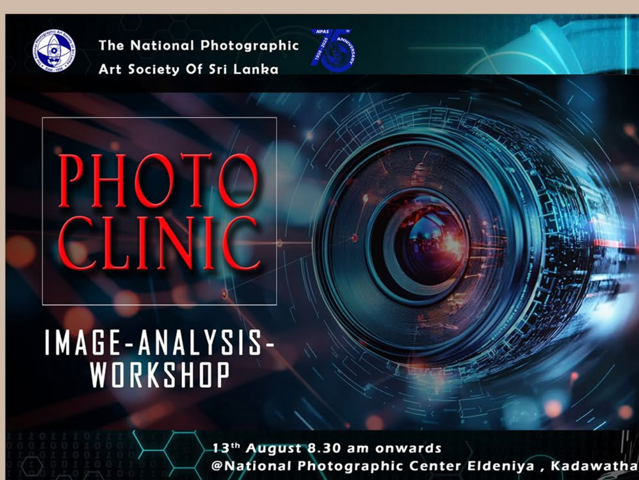
තලංගම වැව ආශ්‍රිත සොබාදම් වැඩමුළුව

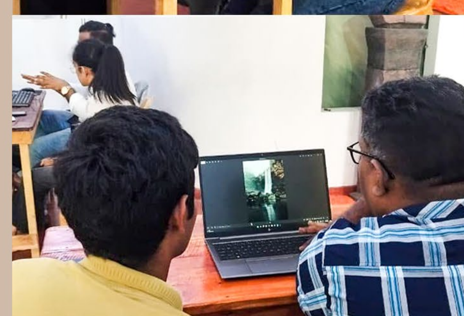
ශ්‍රී ලංකා ජාතික ඡායාරූප කලා සංගමයේ ඩිප්ලෝමා වසර සිසුන් සඳහා සොබාදහම වැඩමුළුව බත්තරමුල්ල තලංගම වැව ආශ්‍රිතව 2025 සැප්;ැම්බර් 14 ඉරු දින උදය වරුවේ පැවැ;්විනි.එහි සම්පත් දායකයන් ලෙස ප්‍රවීණ වන ජීවී ඡායාරූප ශිල්පීන් වන සමන් හල්ලොලුව මහතා සහ අමල් කරුණාතිලක මහතා කටයුතු කරන ලදී.

වැඩමුළු / Workshops

ශ්‍රී ලංකා ජාතික ඡායාරූප කලා සංගමයේ වාර්ෂික සත්වෝද්‍යාන ඡායාරූප වැඩමුළුව 2025 සැප්තැම්බර් 21 වන ඉරු දින සාර්ථකව පවත්වන ලදී.

Photo Clinic 2025- 2nd Session,
සැප්තැම්බර් 13 වෙනි ඉරිදා දින කඩවත සංගම් මූලස්ථානයේ දී පැවැත්විනි.

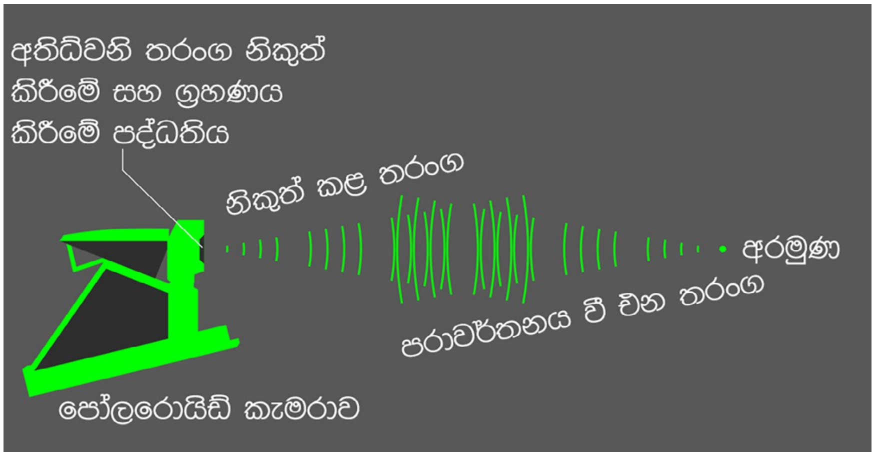




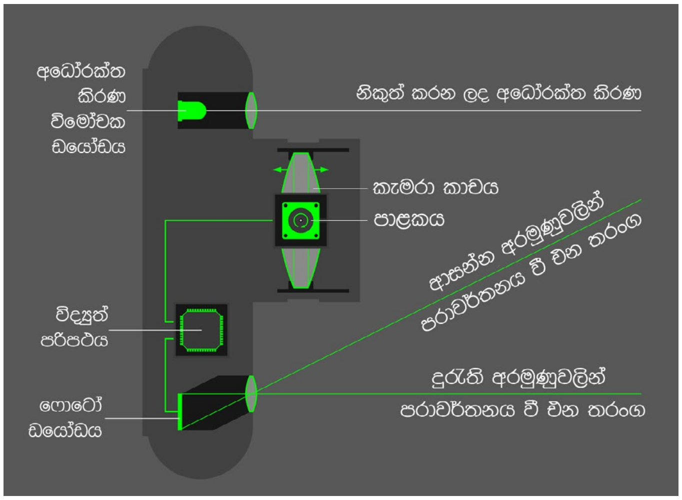
ස්වයං නාභි තාක්ෂණය
Auto Focusing Technology

ශාන්ත ගුණරත්න

කැමරාවක් ශ්‍රමායිකව නාභිගත කිරීමේ දී (Manual Focusing) කාචයේ ඇති නාභිගත කිරීමේ වළල්ල කරකවා කාච කොටස් සීරුමාරු කිරීම මගින් අරමුණෙහි ප්‍රතිබිම්බය නාභි තලය මත පැහැදිලි කරගත් ආකාරයට ම ස්වයං නාභිගත කිරීමේ දී සිදුවන්නේ යම් තාක්ෂණික ක්‍රමවේදයක් භාවිත කරමින් ස්වයංක්‍රීයව එම කාර්යය ම සිදු කිරීමයි. මේ සඳහා මුල් කාලීන විවිධ කැමරාවල අතිධ්වනි තරංග (Ultrasonic waves) මෙන් ම අධෝරක්ත (Infrared) කිරණ ද භාවිත කර ඇති අතර, මෑත කාලීනව ආලෝක සංවේදක (Silicon photo diodes / Photo sensors) භාවිත කරයි. ස්වයං නාභිගත කිරීම සඳහා ම විශේෂයෙන් ස්ථාපිත කරන ලද සංවේදක (AF sensors) මෙන් ම පිළිබිඹු ග්‍රහණය කිරීමට භාවිත කරනු ලබන ප්‍රධාන අංකිත ආලෝක සංවේදක (Digital photo sensors) ද නවීන කැමරාවල මේ සඳහා යොදාගනු දක්නට ලැබේ.



අතිධ්වනි තරංග (Ultrasonic waves) මගින් ස්වයං නාභිගත කිරීමේ තාක්ෂණය



අධෝරක්ත කිරණ විමෝචක ඩයෝඩ (Infrared emitting diode) යොදාගනු ලබන ස්වයං නාභිගත කිරීමේ තාක්ෂණය

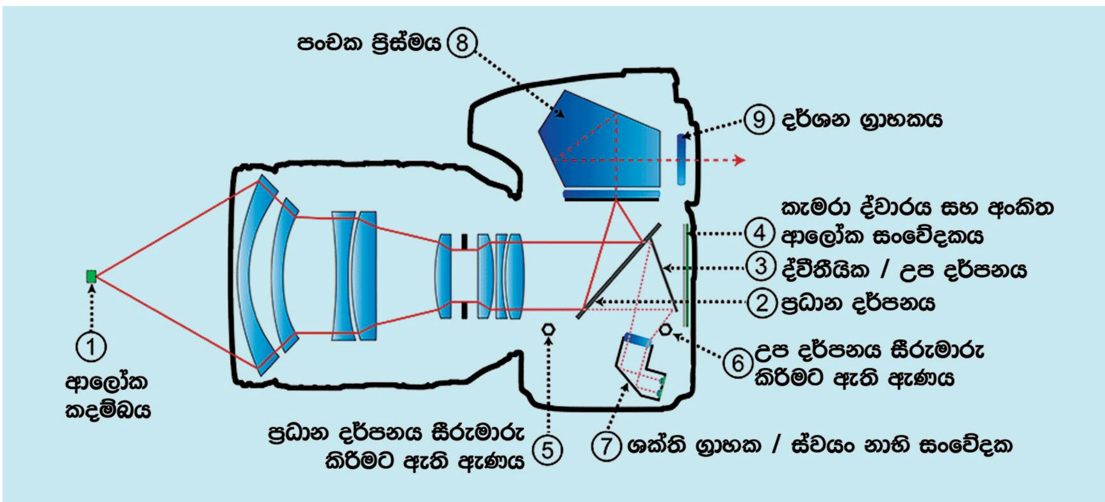
ආලෝක සංවේදක (Photo sensors) **භාවිත කරනු ලබන ස්වයං නාභිගත කිරීම**

මෙම තාක්ෂණය යොදාගන්නා ප්‍රධාන ස්වයං නාභිගත කිරීමේ ක්‍රමවේද දෙකක් දක්නට ලැබේ.

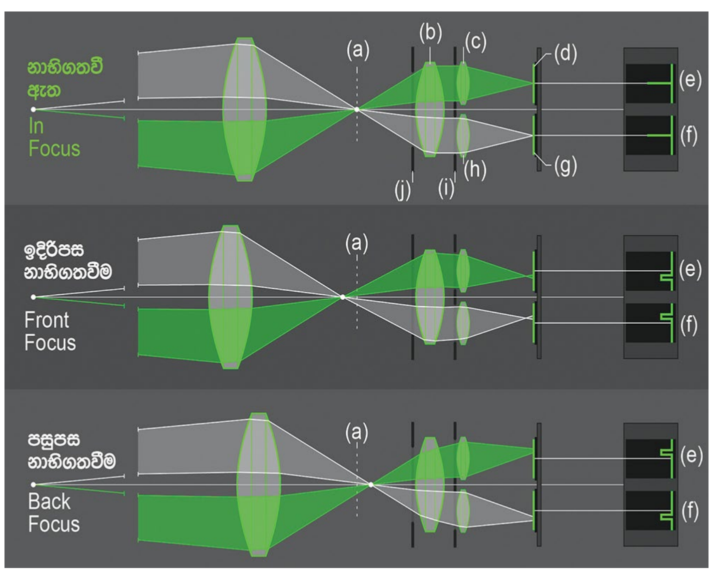
i. ශක්ති ග්‍රාහක ස්වයං නාභිගත කිරීම (Phase Detection AF)
ii. සැසඳුම ඇගයීමේ ස්වයං නාභිගත කිරීම (Contrast Evaluation AF)

i. **ශක්ති ග්‍රාහක ස්වයං නාභිගත කිරීම**
(Phase Detection AF)

මෙම ස්වයං නාභි තාක්ෂණයේ විශේෂත්වය වන්නේ ආලෝක සංවේදක ඩයෝඩ දෙකක් ආධාරයෙන් (Dual CCD triangulation) අරමුණේ සිට පැමිණෙන ආලෝක කදම්බ දෙකක් විශ්ලේෂණය කිරීම මගින් අවශ්‍ය නාභිගත කිරීම සිදු කිරීමයි. පසු කාලීනව ඉතා වැඩි දියුණු තත්වයකට පත්වූ මෙම ක්‍රමවේදය කාච තුළින් මනිනු ලබන ශක්ති ග්‍රාහක ස්වයං නාභි තාක්ෂණය (TTL Phase Detection) ලෙස හඳුන්වනු ලබයි. මෙහි දී ඒක කාච ප්‍රතිඡායා (SLR) කැමරාවල ස්වයං නාභිගත කිරීම සඳහා ආලෝක කිරණ ග්‍රහණය කරනු ලබන සංවේදක දර්පනයට පහළින් සවිකර ඇත.

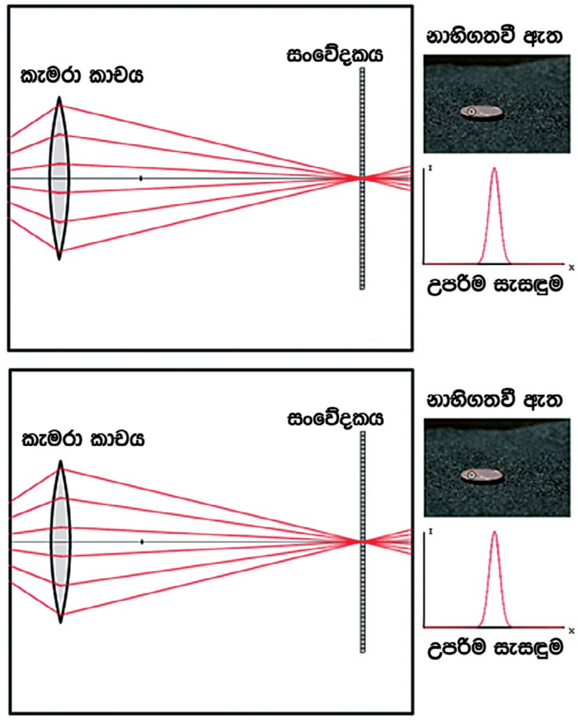


අංකිත ඒක කාච ප්‍රතිඡායා (DSLR) කැමරාවල ස්වයං නාභි සංවේදක රඳවා ඇති ආකාරය



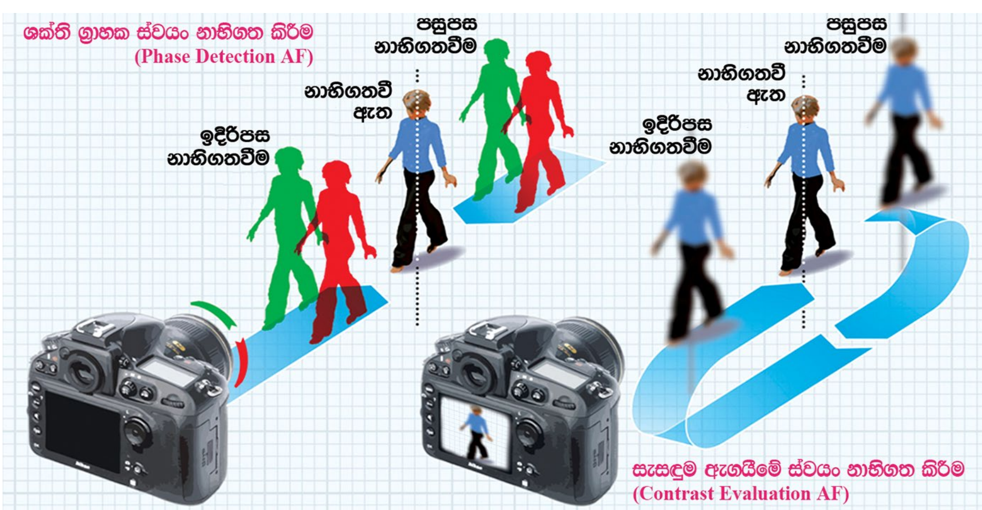
ශක්ති ග්‍රහණය මගින් ස්වයං නාභිගතවීම (Phase Detection AF) සිදුවන ආකාරය
(a) - පිළිබිඹු සංවේදක තලය / නාභි තලය (Image Sensor Plane / Focal Plane)

ii. සැසඳුම ඇගයීමේ ස්වයං නාභිගත කිරීම (Contrast Evaluation AF)



සැසඳුම ඇගයීමේ ස්වයං නාභිගත කිරීම (Contrast Evaluation AF) සජීවී නැරඹුම් (Live view) හා වීඩියෝ ගත කිරීම (Video recording) වැනි අවස්ථාවල දී මෙන් ම නවීන දර්පන රහිත ඒක කාච (Mirrorless DSL) කැමරාවල ද භාවිත කෙරේ. ඊට හේතුව මෙවැනි අවස්ථාවන්හි දී අංකිත ඒක කාච ප්‍රතිඡායා කැමරාවල ප්‍රධාන දර්පනය (Reflex Mirror) ඉහළට එසවී, ද්වාරය ඇරී, පිළිබිඹු සංවේදකය මගින් කෙළින් ම ආලෝක කිරණ ලබා ගැනීම හේතුවෙන් ශක්ති ග්‍රාහක ස්වයං නාභි සංවේදක පද්ධතිය නාභිගත කිරීමට භාවිත කළ නොහැකි වීම යි. ඒ අනුව පිළිබිඹු සංවේදකයේ ඇති පික්සල් මගින් ග්‍රහණය කර ගන්නා රූපයේ සැසඳුම් මට්ටම (Contrast Level) උපරිම වන තෙක් කාච කොටස් සීරුමාරු වන සේ මෙම නාභිගතවීමේ ක්‍රියාවලිය සකස් කර ඇත.

මෙම ක්‍රමවේදයේ මූලික පදනම වන්නේ කාච මගින් ගොඩ නගන පිළිබිඹු නාභි තලය (Focal Plane) මත පිහිටි සංවේදකය (Image Sensor) මත පතිත වූ විට අදාළ පික්සල් මගින් නිකුත් කරන සංඥා වල සැසඳුම (Contrast Level) මැන බැලීමයි. එහි දී පිළිබිඹුවක් නාභිගත නොවී ඇති විට සංඥා මගින් ඇතිවන සැසඳුම අඩු අතර, පිළිබිඹුවක් හොඳින් නාභිගත වී ඇති විට උපරිම සැසඳුමක් ලැබේ. එසේ උපරිම සැසඳුමක් ලැබෙන තෙක් කාච කොටස් ඉදිරියට හා පසුපසට චලනය වෙමින් නාභිගත කිරීම සිදුවේ. මෙම ක්‍රමය ශක්ති ග්‍රාහක ස්වයං නාභි සංවේදක පද්ධතිය තරම් වේගවත් නොවන නමුත් වර්තමාන දර්පන රහිත ඒක කාච (Mirrorless DSL) කැමරාවල ස්වයං නාභිගතකරණයේ දී සහ අංකිත ඒක කාච ප්‍රතිඡායා (DSLR) කැමරා මගින් සජීවී නැරඹුම් ක්‍රමවේදයේ දී හා වීඩියෝගත කිරීමේ දී අනවරත ස්වයං නාභිගත කිරීම (Continuous AF) මෙන් ම ස්වයං නාභි කලාප ලුහුබඳිමින් නාභිගත වීම (AF Tracking) ද ඉතා වේගවත් ව සිදු කරනු ලබයි.



ස්වයං නාභිගත කිරීමේ තාක්ෂණික ක්‍රමවේද දෙක ක්‍රියාත්මක වන ආකාරය

ශාන්ත ගුණරත්න

BA (Hons), FNPAS,
Hon. FNPAS, AFIAP

නව සාමාජිකත්වය / Membership

ශ්‍රී ලංකා ජාතික ඡායාරූප කලා සංගමයේ ඩිප්ලෝමා පාඨමාලාව පිළිබඳව දැනුවත් කිරීම සඳහා සංගමයේ සභාපති සංඛ සම්මාන මහතා සහ විධායක අධ්‍යක්ෂ ශාන්ත ගුණරත්න මහතා සහභාගී වූ චරණ ටීවී "උදා ඉරේ සහෘදයා" වැඩසටහන දෙසැම්බර් 10 වෙනි බදාදා උදෑසන 7.30 ට චරණ ටීවී නාලිකාවේ විකාශනය විය.

නවක සාමාජිකයින් පළමු කණ්ඩායම සඳහා සම්මුඛ පරීක්ෂණය 2025 දෙසැම්බර් මස 28 වන ඉරු දින සහ ජනවාරි මස 18 වෙනි දින කඩවත, ඇල්දෙණියේ පිහිටි ජාතික ඡායාරූප ශිල්ප මධ්‍යස්ථානයේදී සහ මහාබෝධි විද්‍යාලයේදී පවත්වන ලදී.

අධ්‍යාපන / Education

ශ්‍රී ලංකා ජාතික ඡායාරූප කලා සංගමය හා කඳුරට ඡායාරූප සංගමය අතර අවබෝධතා ගිවිසුමක් 2026 ජනවාරි 18 වන දින පෙ.ව. 09.30 ට කඩවත පිහිටි සංගම් මූලස්ථානයේ දී අත්සන් කරන ලදී. මෙම අවබෝධතා ගිවිසුම අත්සන් කිරීම සඳහා ශ්‍රී ලංකා ජාතික ඡායාරූප කලා සංගමය වෙනුවෙන්, ගරු සභාපති සංඛ සම්මාන මහතා, ගරු විධායක අධ්‍යක්‍ෂ ශාන්ත ගුණරත්න මහතා සහ ගරු සංවර්ධන හා ප්‍රවර්ධන අධ්‍යක්‍ෂ රජිත තිලංක මහතා සහභාගි වූ අතර, කඳුරට ඡායාරූප සංගමය වෙනුවෙන්, ගරු සභාපති නයනකාන්ත ගුණසිංහ මහතා, ගරු ප්‍රධාන ලේකම් අයි.ඒ. සෙනෙවිරත්න මහතා, ගරු අධ්‍යාපන ලේකම් චන්දන ටී. මල්ලවආරච්චි මහතා සහ ගරු උපදේශක සුනිල් ගමගේ මහතා සහභාගි වූහ.

2026 වසර සඳහා පාඨමාලා ආරම්භය සහ නවක සාමාජිකයින් පිළිගැනීම 2026 පෙබරවාරි මස 01 දින 2025 පළමු වසර සිසුන්ගේ සංවිධායකත්වයෙන් මහවැලි කේන්ද්‍ර ශ්‍රවනාගාරයේ දී පවත්වන ලදී. එදින ප්‍රධාන දේශනය ප්‍රවීණ නාට්‍යවේදී ප්‍රසන්නජිත් අබේසූරිය මහතා විසින් පවත්වන ලදී.

සම්මානලාභින් / Winners

“SPECTRA ‘25” ජාත්‍යන්තර ඡායාරූප තරගයේ ජයග්‍රාහකයින් හට සම්මාන ප්‍රදානය සිදු කෙරිණි.

2025 වසරේ **FIAP Distinction** දිනාගත් සාමාජිකයින් හට එම සහතික සහ Pins ලබාදීම ද සිදු කෙරිණි.

වාර්ෂික චාරිකාව / Annual Trip

සංගමයේ වාර්ෂික දෙදින චාරිකාව පෙබරවාරි මස 14 සහ 15 දිනවල කිතුල්ගල ආශ්‍රිතව සාර්ථකව පවත්වන ලදී.

අර්ධ වාර්ෂික මහා සභා රැස්වීම / Mid Year General Meeting

සංගමයේ අර්ධ වාර්ෂික මහා සභා රැස්වීම 2026 මාර්තු මස 8 වන ඉරුදින උදෑසන 9.30ට මහාබෝධි විද්‍යාලයේ දී පැවැත්විනි.

ලංකා ප්‍රභාලේඛිකා සංසදය නැවත පිහිටුවීම

ලංකා ප්‍රභාලේඛිකා සංසදයේ නව නිලධාරිනී මණ්ඩලය පත්කිරීම 2026 මාර්තු මස 8 වන ඉරුදින මහා බෝධි විද්‍යාලයේදී සිදු කරන ලදී.

FIAP
37th Photo Meeting

FIAP had it's 37th Photo Meeting at Rio de Janeiro, Brazil, Niteroi Contemporary Art Museum

37th FIAP Congress

Congratulations to Mr. Riccardo Busi on his re-election as President of the International Federation of Photographic Art (FIAP) during the 37th FIAP Congress in Rio de Janeiro, Brazil.
Congratulations to New FIAP board of members as well.

GLOBAL Perspectives

Across Lands and Cultures 2026

The PSA International Print Gallery Show was held in Sri Lanka at the Harold Peiris Gallery from 10-12th July. The Exhibition was declared open by Ms Agatha Bunanta PSA International Relationship Vice President on 10th July amids a well attended gathering of eminent photographers and well wishes.

5th PSA Photo Gathering

Something exciting is coming!

The 5th PSA Photo Gathering – Philippines 2027 is getting closer, and registrations are happening these days!

Photographers and friends from around the world are getting ready to come together once again for photography, friendship, sharing and unforgettable experiences.

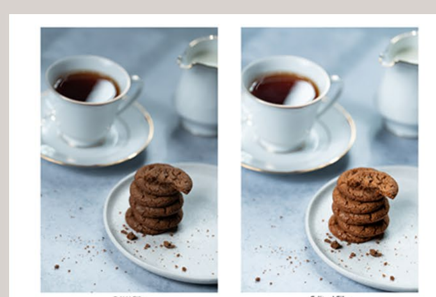
Philippines 2027 — hope to see you there!

වැඩමුළු / Workshops

Annual Lighting Workshop – 2025

ජාතික ඡායාරූප කලා සංගමයේ දෙවන වසරේ සිසුන් විසින් සාඩම්බරයෙන් සංවිධානය කරන ලද මෙම වාර්ෂික ආලෝකකරණ වැඩමුළුව කුණ්ඩසාලේ ජාතික කලා ඇකඩමියේදී (ඒසඩෙමිය් ඔෆ් ණාටිඔනල් ඒර්ට්ස්) සාර්ථකව පවත්වන ලදී .

අපගේ වාර්ෂික ආලෝකකරණ වැඩමුළුව 2025 හි පළමු සැසිය ජ්‍යෙෂ්ඨ ඡායාරූප ශිල්පී ශාන්ත ගුණරත්න මහතාගේ මගපෙන්වීම යටතේ සාර්ථකව අවසන් කරන ලදී. එහි දෙවන සැසිය, වෘත්තීය මංගල ඡායාරූප ශිල්පී නාත සමරසිංහ මහතා විසින් සිදුකරන ලදී .අශේන් තාරක , සමීර කොතලාවල , මීෂා ගුණවර්ධන ,අතුල රණරාජා යන මහත්වරුන් විසින් අනෙකුත් සැසි සාර්ථකව පවත්වා අවසන් කරන ලදී . මෙම වැඩමුළුව තාක්ෂණික දැනුම සහ ප්‍රායෝගික යෙදවුම් මුසු වූ අර්ථවත් සජීවී ඉගෙනුම් අත්දැකීමක් සහතික කළේය.



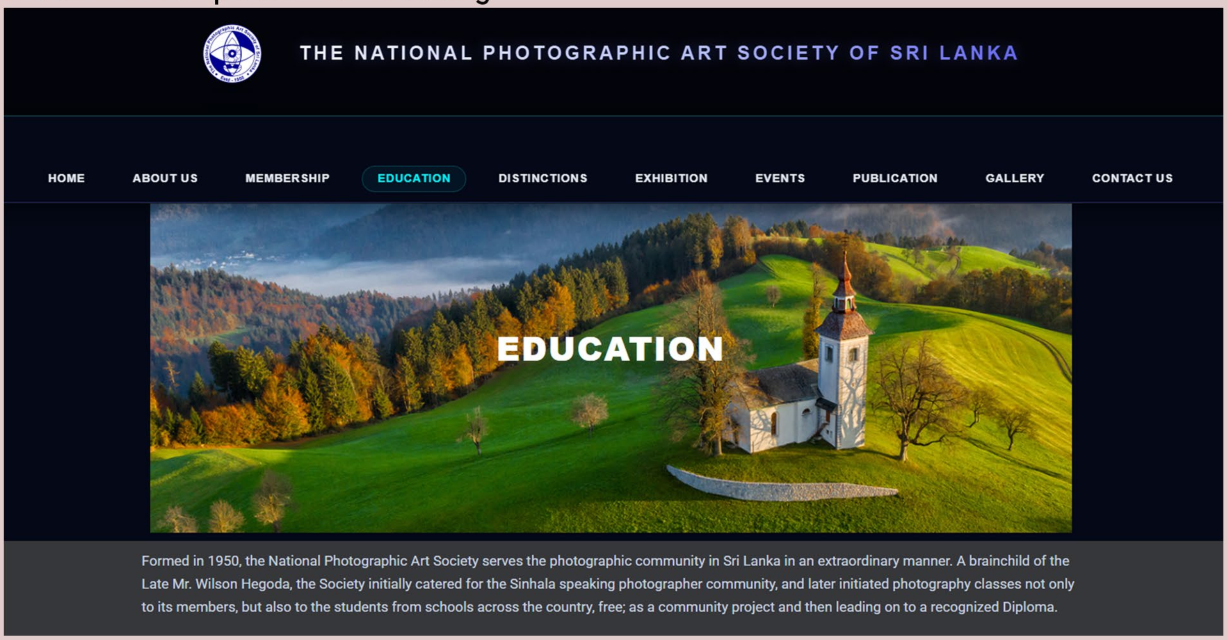
වැඩමුළු / Workshops

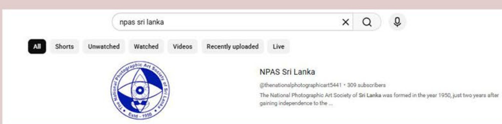
Annual Street Workshop – 2026

2026 මාර්තු 07 වන දින වීදි ඡායාරූපකරණ වැඩමුළුව පිටකොටුව සහ කොටුව ප්‍රදේශය ආශ්‍රිතව සාර්ථකව පවත්වන ලදී.

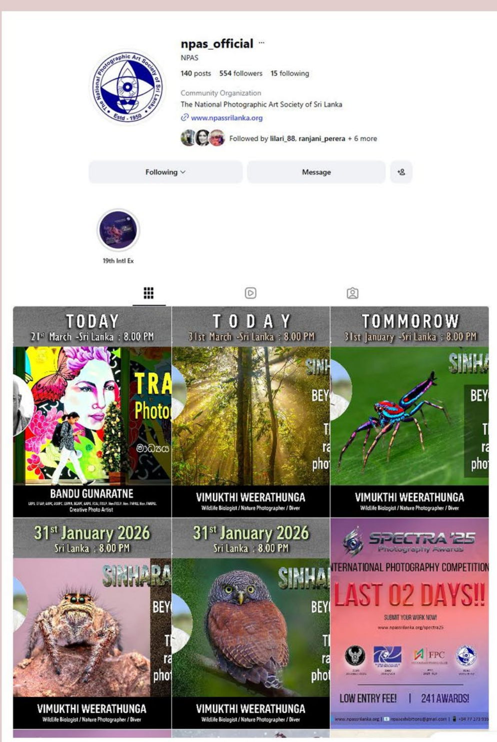
Our Social Media

Web:www.npassrilanka.org

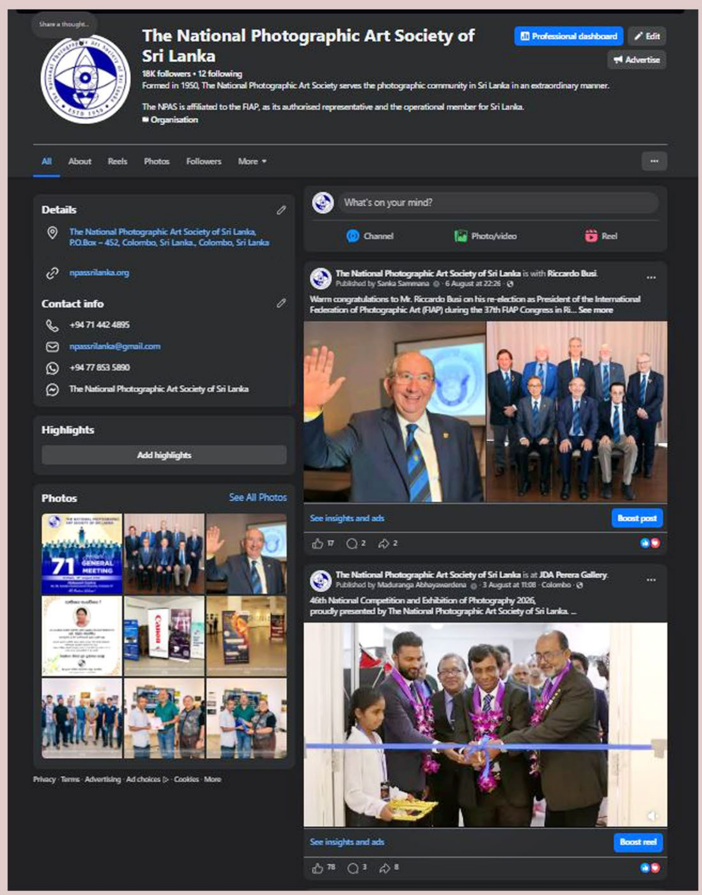




YouTube:NPAS SriLanka



Instagram:npas_official



Fb:thenationalphotographicartsocietyofsrilanka

▲ Open Colour

NPAS Merit Award

NPAS 46th National Exhibitions of Photography 2026

FALL ODYSSEYFALL ODYSSEY

K.G Dilan Buddika Wimalarathne

The National Photographic Art Society of Sri Lanka
P.O. Box 452 , Colombo, Sri Lanka

npassrilanka@gmail.com
www.npassrilanka.org
TheNationalPhotographicArtSocietyOfSriLanka
npas_official
npas sri lanka